

الدكتورة نهلة صلاح منصور راحيل مدرس الأدب العبري الحديث والمقارن في قسم اللغات السامية (عبري)، مدرس ومدير وحدة متابعة الخريجين والتدريب المهني بكلية الألسن جامعة عين شمس، حاصلة على درجة الدكتوراة في تخصص الدراسات الأدبية المقارنة.

لها عدد من البحوث الأكاديمية في المجالات العلمية المحكمة في مجال التخصص، وكذلك لها العديد من المقالات النقدية في بعض المجالات الثقافية المصرية والعربية منها: فصول والرواية والثقافة الجديدة وميريت والجديد اللندنية والعرب اللندنية وتراث الإماراتية وغيرها، بجانب باب شهري ثابت في مجلة عالم الكتاب التابعة للهيئة المصرية العامة للكتاب بعنوان "فضاء ثالث".

ولها عدد من الكتب المنشورة منها: "السمات الملحمية في رواية الأجيال العربية، ضمن المنديل المعقود، دراسات في أعمال رضوى عاشور" عن دار الشروق (2017)، و"النكبة والنازية، دراسة في رواية الأجيال العربية والعربية"، عن الهيئة المصرية العامة للكتاب (2018)، و"الذاكرة الجمعية الفلسطينية" عن الهيئة المصرية العامة للكتاب (2019)، و"سردية إنسانية بديلة، ملامح خطاب ما بعد الوباء، ضمن: أجراس الوباء، الأناركية الاصطناعية وإعادة تكوين العالم" إشراف وتقديم: نوري الجراح، منشورات المتوسط- إيطاليا، 2020. و"كتابة الذات في أثقل من رضوى والصرخة، دراسة في سمات النص السيرذاتي"، سلسلة كتابات جديدة، العدد 53، الهيئة المصرية العامة للكتاب، 2021، و"الرهان الصهيوني وتحطيم الأساطير، دراسات في الأدب العبري الحديث"، عن دار خطوط وظلال، الأردن، 2022.

وفي مجال الترجمة صدر لها العديد من الترجمات منها: "حرية القدس في شعر نعيم عرايدي"، قصائد مختارة مترجمة، مجلة الألسن للترجمة (2014)، وترجمة قصة "ليليت"، للأديب دافيد فريشمان، مجلة الجديد اللندنية (2019)، وترجمة قصة "منحنية" للأديبة أورلي كاستل بلوم، مجلة الهلال، ديسمبر 2019. و"العودة إلى حيفا، مسرحية لبوعز جاؤون، مستوحاة من رواية غسان كنفاني"، عن دار ابن رشد، القاهرة، 2021.

شاركت في العديد من المؤتمرات العلمية المحلية والدولية مثل: المؤتمر الدولي الأول للتراث الثقافي (2018)، وملتقى القاهرة الدولي السابع للإبداع الروائي العربي (2019)، والمؤتمر العام لأدباء مصر (2019). والمؤتمر الدولي الافتراضي الخامس لاتحاد الأكاديميين والعلماء العرب، تمثيلات الشخصية اليهودية في الرواية العربية المعاصرة (2021)، مؤتمر الأرشيف الوطني الأول للترجمة، الترجمة في العصر الرقمي بين التقنيات الحديثة وتحديات النص التاريخي، (2021). ومؤتمر الأرشيف الوطني الثاني للترجمة، الترجمة وحفظ ذاكرة الوطن (2022)، وملتقى القاهرة الدولي الثامن للإبداع الروائي العربي (2022)، وملتقى الشارقة للسرد العربي (2022).

وفي الورش الأدبية العربية مثل ورشة الشارقة للإبداع العربي: ثنائية الشعور والنثر (2018)، ورشة الشارقة للإبداع العربي: الرواية والتاريخ (2019). ورشة معهد الواصل لتعليم اللغات: أدوات الناقد الأدبي (2020).

حاصلة على عدة جوائز، منها: جائزة "محمد غنيمي هلال للدراسات النقدية والتطبيقية"، المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة (2016)، وجائزة "نجيب محفوظ" عن أخبار الأدب، وزارة الثقافة (2018)، و"جائزة إحسان عبد القدوس في المقال النقدي"، وزارة الثقافة (2020). وجائزة لجنة المسرح "مسرح يجدد الحياة"، للدراسات النقدية، المجلس الأعلى للثقافة (2021). وكذلك جائزة "الدولة التشجيعية"، فرع الدراسات الأدبية واللغوية، وزارة الثقافة (2022).

---

وسائل الاتصال:

تليفون: +2 01221870995

إيميل: nahlarahel@alsun.asu.edu.eg

حساب الفيس بوك: <https://www.facebook.com/nahla.rahel>

---